

# HACKER ART LAB

SCENARI DI MUTAZIONE ARTISTICA ATTRAVERSO LE NUOVE TECNOLOGIE: LIBERA CIRCOLAZIONE DEI SAPERI O LIBERO CONTROLLO SULL'ESPRESSIONE CREATIVA?

A cura di Tatiana Bazzichelli (T\_Bazz) [t.bazzichelli@mclink.it](mailto:t.bazzichelli@mclink.it)

Perugia, 11 novembre 2000,  
Rocca Paolina (violet room) Ore 14.00- 20.00

Perché un Hacker Art Lab?

Nel panorama mediatico attuale in cui le nuove tecnologie appaiono il territorio più fertile per la produzione culturale, sembra quanto più necessario riflettere sullo stato di evoluzione di queste e sui loro effetti nell'ambito artistico e sociale. Siamo ormai lontani dall'era in cui si intravedeva nelle nuove tecnologie telematiche la zona incontaminata per dare vita ad un'intelligenza collettiva acentrica, orizzontale e al di fuori delle logiche di mercato. I nuovi media sono diventati una fonte di investimento e anche il panorama artistico è profondamente influenzato da questa tendenza. Un hacker art lab per riflettere concretamente su come (e se) sia possibile concepire un'arte "su cui smantellare", su cui "hackerare", rendendo la sperimentazione artistica un'esperienza reale a partire dall'utilizzo consapevole e creativo dei nuovi mezzi di comunicazione. Una serie di interventi per "aprire" il concetto di arte e di comunicazione soffermandosi sulle possibilità espressive che le nuove tecnologie possono offrire nell'ambito del diritto alla libera circolazione dei saperi.

L'Hacker Art Lab avrà luogo nell'ambito della manifestazione b(e)moviegarage a cura dell'associazione Zero in Condotta di Perugia (Rocca Paolina, 9-12 novembre, <http://www.batik.org/bmoviegarage>)

## PROGRAMMA

**14.00:** Presentazione (a cura di Tatiana Bazzichelli T\_Bazz)

**14.15:** Simonetta Fadda (artista): - Strategie video: Il video sociale negli anni '70 L'influenza delle strategie politiche adottate nell'utilizzo del video dai militanti degli anni Settanta sulle successive opere video realizzate in ambito artistico.

**14.45:** Macchina (Candida TV): - Candida TV: La televisione elettrodomestica. Abituamente presente ma che prolifera solo in caso di abbassamento delle difese immunitarie. <http://candida.kyuzz.org>

**15.15:** Federico Bucalossi (Strano Network): - Zone Sensuali. Frequenze audiocromatiche interattive. Possiamo comprimere blocchi di informazioni in pochi bit di frequenze audiovisive? Possono questi dati posizionarsi nelle aree di memoria utilizzate da informazioni inutili apprese involontariamente? Presentazione dell'installazione Sensual Zone. <http://www.strano.net/bucalossi>

**15.45:** Francesco Galluzzi (critico d'arte) e Claudio Parrini (Strano Network-UnDo.Net): - "arte and rete". Riflessione sullo stato attuale delle pratiche artistiche esistenti in Internet. Il superamento delle problematiche e dell'estetica del mezzo tecnologico per intraprendere un'analisi di tipo sociologico ed operativo. <http://www.parrini.net>

**16.15:** Mariano Equizzi (videomaker): - The Next Test Il libro nell'era della convergenza mediale. Scenari On Line per l'editoria elettronica consapevole delle energie estetiche di Internet.

**16.45:** Ferry Byte (Strano Network) e Claudio Parrini (Strano Network) - Accessibilità dell'informazione in Rete. L'arte di rendere accessibile l'informazione in Rete ma anche quella di poter rendere accessibile la Rete a noi stessi anche attraverso i misteriosi motori di ricerca. Indicizzazione, ranking, ricerche avanzate, web accessibile ed altre parole chiavi per meglio interpretare l'arte di (sopra)vivere in Internet. <http://strano.net/chaos> <http://www.ecn.org/xs2web>

**17.15:** Graffio (AvANa.Net) - Libertà e censura in Rete: L'occasione persa delle reti civiche. <http://www.romacivica.net/oss.diritti> <http://www.forteprenestino.net/RCR/index.html>

**17.45:** Snafu (The Thing Roma) - No Protest No Profit First International Competition of Net.Protest [http://www.ecn.org/thingnet/projects/noprofit\\_it.html](http://www.ecn.org/thingnet/projects/noprofit_it.html) [HTTP://WWW.0100101110101101.ORG/PROTEST=PROFIT](http://WWW.0100101110101101.ORG/PROTEST=PROFIT)

**18.15:** Oedipa.m (psico-hackivist) - copyDOWN - DOWNload a copy, upLOAD an idea. Una strategia di decentralizzazione delle produzioni artistiche in controtensiva alla nuova legge sul copyright. CopyDOWN come risposta ludica e allo stesso tempo strategica alle tecniche di controllo sulla Libera Circolazione dei Saperi. Una T.A.Z. per le produzioni Free e nocopyright. <http://www.strano.net/copydown>

**18.45:** Mariacristina Cremaschi (critica d'arte) - Arte e comunicazione: quali strategie? Una ricognizione sulla .Net Art

**19.15-20.00:** Conclusioni e Dibattito